PROGRESIÓN NARRATIVA

Descripción global y situacional del instituto (preparatoria)

~Miguel Ángel y su Historia.

Como un día mecánico cualquiera y continuando con una perspicacia inconclusa sobre la pubertad y sus efectos en la popularidad relativamente ignorante de los jóvenes inicio…

Después de una de las muchas noches que paso cuestionándome sobre las problemáticas de la vida dejándome siempre con un sinsabor que de algún modo me motivan irónicamente a ser mejor persona (pues en este mundo el bien y el mal causan una radiante confusión). Son las 6:00am, suena el despertador siempre animoso cuyo único propósito es despertarme como en los comerciales de televisión: con una inexplicable sonrisa, pero que en realidad lo único que despierta son unas ojeras de cansancio seguido de unas inevitables ganas de sentarme en la cama y quedarme viendo detenidamente la forma de una chancla, entre un baño frío, los buenos días de mis padres, el alba que no para de irradiar y un compuesto desayuno, me dirijo a lo que a mi parecer es el lugar que permite a los seres humanos ser críticos ante la ignorancia, el desasosiego y lo desconcertante de la vida para alcanzar así, la iluminación divina: LA ESCUELA.

Estudio en el *"Scientific Institute Pierre Saint-Martín",* catalogado como uno de los pioneros en las investigaciones científicas orientadas al micromecanismo de las bacterias, una preparatoria inducida a la modernidad compulsiva, lo último en tecnología y un nivel de exigencia casi, por no afirmar, extremo.

Su infraestructura en general representa la combinación espectacularmente rara del arte barroco, la arquitectura moderna y la integración de la tecnología de carácter científico. Al visualizarla por la entrada principal supone a la vista una elevación de cinco pisos, todos con seis ventanas detalladamente pintadas dando una impresión de vitral, estas son precedidas por unas columnas de infinita altura que, de no ser por lo detallado de sus acordes céntricos, se confundiría fácilmente con el pantheon griego; la puerta principal, es una mezcla perfecta de un vidrio casi tornasolado con detalles florales que forman en el centro un pasaje en latín como principio del instituto: "*Confundias perfecta scientia animae a mundo*" (Almas confundidas de un mundo de ciencias inconclusas).

Al dar un paso por un primer choque cultural causa una parálisis placentera (que luego se vuelve costumbre) el ver como la antigüedad pasa a ser la perfecta armonía del arte pop con el formidable uso de formas geométricas, estampados, robots educativos altamente capacitados, e infinidad de diseños que integran a la perfección cada salón, cada auditorio, cada laboratorio… lo último en tecnología se evidencia en la sencilla tarea de llamar a lista (pues se realiza con un identificador de partículas humanas) hasta la compleja tarea de abastecer de materia prima a los

laboratorios, los cuales, poseen no sólo las bacterias que la NASA dispone para implementación terrestre si no los más evolucionados artefactos para su desarrollo entrañablemente educativo.

La movilidad en el instituto posee la más avanzada ruta de ascensores sensoriales, escaleras con capacidad de cambiar de funcionamiento tan solo con un botón, hasta la posibilidad de solicitar un portafolio (libro, docs, tareas...) con uno de los puntos "*Puff*" del instituto (especie de cajas inteligentes en las que con tan solo la voz se puede acceder a un material presuntamente privado).

El auditorio, con capacidad de hasta 300.000 personas, dispone de uno de los proyectores más avanzados de la época, permite interactuar directamente con el público sin necesidad de un almacenamiento previo de información por parte del expositor.

El campus dispone del personal y las prácticas comunes (casi todas en realidad) para su entrenamiento y consecuente integración en las justas nacionales e internacionales.

Por último, los docentes "*pluss*" como todos los llamamos, son eméritos de algún campo científico si no es que ya consiguieron algún nobel o están trabajando cercanamente a uno. El director, *Peinn whiskeen* es el ex-director de el organigrama mundial C.E.P (Centro especializado en sociocontructivismo psicomecanosocial).

Me siento privilegiado de ser uno de los 500 humanos jóvenes con la capacidad de alcanzar un conocimiento superior en menos de dos minutos; soy Miguel Ángel y mi educación no es para humanos, es para un potencial "superdotado" o como se dice técnicamente: Humanos con neuronas cromáticas dobles.

Pero…soy normal, bueno, eso creía hasta que mis neuronas fueron estudiadas por gemólogos.